

# Требования к принимаемым материалам для цифровой печати

## Содержание

1. Введение.
2. Перечень принимаемых материалов.
3. Требования к файлам в формате PostScript.
4. Требования к файлам в формате EPS.
5. Требования к файлам в формате PDF.
6. Требования к элементам макета публикации.
7. Требования к файлам верстки.
8. Требования к файлам для электронного спуска полос.
9. Требования к принимаемым носителям.

## 1. Введение

Данный документ определяет перечень материалов, принимаемых компанией VivaXPress, и требования к этим материалам, используемых для цифровой печати.

Компания несет ответственность за качество выполненных работ только в случае соблюдения указанных требований.

Для цифровой печати в компании VivaXpress используются цифровые печатные машины OCE CPS 900 Platinum и Canon CLC 2620.

Максимальный формат бумаги для указанных устройств составляет 305×457 мм; запечатываемое поле – 301×453 мм.

При размещении заказа на цифровую печать в компании VivaXpress Вы должны сопроводить его техническим заданием. Техническое задание выполняется на стандартном бланке компании VivaXpress (электронный макет бланка заказа представлен на сайте компании VivaXpress [www.viva-xpress.ru](http://www.viva-xpress.ru)) и должно содержать все необходимые параметры, включая послепечатную обработку.

## 2. Перечень принимаемых материалов

Для цифровой печати компания VivaXPress принимает следующие материалы:

- файлы в формате PostScript уровня Level 2;
- файлы вывода в формате PDF (не выше версии 1.3);
- файлы EPS уровня Level 2, выполненных в программах Adobe Illustrator, Macromedia Free Hand, Corel Draw;
- файлы публикаций, выполненные в программах верстки, векторной и растровой графики:
  - \* QuarkXPress версии 4.x, 5.x - PC/Mac;
  - \* Adobe In Design версии 2.0, 3.0 – PC;
  - \* Adobe Illustrator версии 8.x, 9.x и выше – PC/Mac;
  - \* Corel Draw версии 10.x и выше – PC;
  - \* Adobe PhotoShop версии 7.0, 8.0 – PC/Mac.

### 3. Требования к файлам в формате PostScript

При подготовке файлов в формате PostScript рекомендуется использовать следующие драйверы:

- для платформы PC – Adobe PS версии 4.2.x и выше;
- для платформы Macintosh – Adobe PS версии 8.5 и выше (плюс Adobe Virtual Printer), или стандартный драйвер Mac OS – LaserWriter версии 8.0.

Для обеих платформ следует использовать файл описания устройств (PPD) устройства Brisque 4.1. В случае отсутствия указанного PPD допускается использование PPD файла для устройства Scitex Dolev 800 PSL 2.

PostScript файл должен быть композитным.

При подготовке PostScript файлов все используемые шрифты и иллюстрации должны быть встроены в PostScript файл и при необходимости содержать запасы на обрез и обрезные метки.

## 4. Требования к файлам в формате EPS

Файлы в формате Encapsulate PostScript (EPS) принимаются из следующих программ: Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand, Corel Draw.

Файлы EPS не подвергаются каким-либо преобразованиям (например, в формат PostScript), и печатаются в том виде, в каком они есть. Поэтому все элементы публикации не должны выходить за пределы страницы, установленной в диалоговом окне Document Setup. Если все же элементы публикации выходят за пределы страницы, тогда в публикации должна присутствовать маска отсечения по геометрическим размерам соответствующая этой странице с учетом запасов на обрез. Не рекомендуется использование масок отсечения для растровых изображений, выходящих за пределы указанной страницы, так как это может существенно увеличить объем EPS файла.

Файлы EPS должны содержать внутри страницы обрезные метки.

Все шрифты, содержащиеся в файлах EPS, должны быть конвертированы в кривые.

EPS файлы не должны содержать скрытых или непечатаемых элементов и иллюстраций, установленных по ссылкам (Link). Все иллюстрации должны быть встроены в файл EPS (Embedded).

## 5. Требования к файлам в формате PDF

В настоящее время формат Adobe Acrobat (PDF) является наиболее перспективным для использования при цифровой печати. Это обосновано следующими преимуществами данного формата:

- значительно меньшим размером файла (в байтах) по сравнению с его аналогом PostScript файлом;
- возможностью практически полного контроля файлов до их печати и устранения возможных ошибок в файле;
- повышения скорости растрирования файлов на устройствах цифровой печати.

Представляется, что эти факторы значительно повысят оперативность и качество выполнения работ заказчиков.

PDF-файлы должны быть подготовлены путем преобразования PostScript или EPS файлов с использованием программы Acrobat Distiller. Предпочтительным является композитный PDF.

С целью обеспечения единообразия формирования PDF файлов, поступающих от заказчиков и PDF файлов, формируемых при препresse в компании VivaXPress, желательно использовать одинаковые настройки программы Acrobat Distiller. Такие настройки и рекомендации по их выполнению предоставляются компанией VivaXPress в рабочем порядке.

## 6. Требования к элементам макета публикации

### Требования к цветовой модели

Все элементы макета, включая растровые и векторные иллюстрации, должны быть, представлены в цветовой модели CMYK.

Если публикация содержит дополнительные (Spot) цвета, их отображения при печати может отличаться от стандартного (Pantone). В случае, если необходимо точное отображение цветов Pantone, такие работы оплачиваются отдельно и выполняются по согласованию с отделом допечатной подготовки компании VivaXpress.

Если публикация будет печататься как черно-белое издание все иллюстрации и элементы оформления должны быть в цветовой модели Grayscale.

Для получения «глубокого» черного цвета не рекомендуется использовать 4-х красочный CMYK с большим содержанием первых 3-х красок. Для получения «глубокого» черного цвета используйте комбинацию CMYK: Cyan – 30%, Magenta – 30%, Yellow – 0%, Black – 100%. Такой цвет дает хороший насыщенный черный и позволяет избежать потерь качества мелкого текста и тонких линий, сделанных вывороткой.

При использовании в макете *растровых изображений* не рекомендуется их масштабирование, маскирование рамкой, повороты изображений непосредственно в программах верстки или программах векторной графики. При подготовке публикаций такие операции рекомендуется выполнять в программах растровой графики, и только после этого, включать в макет. Это значительно уменьшит объем файла публикации, исключит снижение качества иллюстраций и ускорит их подготовку для цифровой печати.

## Требования к шрифтам

Для каждой гарнитуры используемых в публикации шрифтов, должны быть представлены все начертания, используемые в публикации.

Недопустимо использование несуществующих начертаний. Такие программы верстки, например, как QuarkXPress умеют имитировать на экране недостающие начертания. Отсутствующие начертания будут нормально выглядеть на экране монитора и на распечатке сделанной, на принтере, не поддерживающем язык описания страниц PostScript, но они не выведутся при цифровой печати.

Если Вы работаете на PC с операционной системой Windows XP, используйте шрифты в формате Type 1. Использование в публикации шрифтов True Type нежелательно и должно быть согласовано с отделом допечатной подготовки компании VivaXPress.

Шрифты в формате Type 1 (PostScript) для PC предоставляются в виде 2-х файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение \*.pfm) и собственно шрифта (расширение \*.pfb).

Шрифты в формате Type 1 (PostScript) для Macintosh предоставляются в виде файла Suitcase (Font Suitcase) с экранными представлениями всех начертаний гарнитуры и файлов принтерных шрифтов для каждого начертания отдельно. Желательно предоставление всех принтерных шрифтов для всех начертаний, имеющих экранную версию в файле Suitcase, вне зависимости от того, используется конкретное начертание шрифта или нет. В противном случае Adobe Type Manager выдаст сообщение об ошибке, об отсутствующих шрифтах.

Настоятельно рекомендуется проверить все файлы векторных иллюстраций в формате EPS, размещенные в публикации на предмет использующихся в них шрифтов. Если Вы обнаружите в файлах EPS шрифты, то предоставьте их вместе с версткой или конвертируйте их в кривые.

Если Вы предоставляете свои материалы в формате Adobe PhotoShop (\*.psd), в которых есть текстовые слои, так же предоставьте использующиеся в них шрифты.

*Нежелательно использование системных шрифтов в публикации. Для Microsoft Windows это шрифты: Arial, Tahoma, Times New Roman, Courier New.*

## Требования к растровым изображениям

Файлы в формате TIFF должны быть либо в цветовом пространстве CMYK для полноцветной печати, либо Grayscale для печати черно-белых публикаций.

Геометрические размеры изображения в файле должны учитывать запас на обрез.

В файле TIFF не должно содержаться никаких дополнительных Alfa-каналов, за исключением тех случаев, когда информация из Alfa-канала должна печататься как дополнительная краска.

В файле TIFF допускается использование сжатия по алгоритму LZW. Никогда не используйте алгоритм сжатия JPEG, так как он сжимает изображения с потерей информации и приводит к неправильной интерпретации их некоторыми программами верстки.

*Недопустимо включение ICC-профилей в файл растрового изображения. Это может привести к непредсказуемым результатам при печати.*

Требования к файлам в формате Adobe PhotoShop полностью включает в себя требования к файлам в формате TIFF, кроме одного: все слои в изображении должны быть «слиты» в один слой.

## 7. Требования к файлам верстки

Общие требования к элементам макета публикации изложены в разделе «Требования к элементам макета публикации».

Требования к растровым иллюстрациям верстки изложены в разделе «Требования к растровым изображениям».

Требования к шрифтам, используемым в верстке, изложены в разделе «Требования к шрифтам».

В случае предоставления в качестве исходных материалов заказа файлов верстки дополнительно к ним должны быть предоставлены все иллюстрации, которые размещены в полосах макета по ссылкам (link), шрифты, используемые в макете, а так же в иллюстрациях, заверстаных в него в формате EPS (в случае, если шрифты не переведены в кривые).

### ***QuarkXPress***

При использовании в программе QuarkXPress дополнительных расширений (extentions), обязательно предоставьте их вместе с версткой.

Для подбора файлов публикации, которые необходимо предоставить для выполнения заказа, воспользуйтесь функцией Collect for Output в меню File. После выполнения подбора файлов, используйте файл с расширением “\*.xtg”, который находится в той же папке, в которую был сделан подбор использующихся в макете иллюстраций. Выпишите наименования всех используемых в верстке шрифтов. Далее вручную скопируйте эти шрифты, файлы иллюстраций, файл верстки и дополнительные расширения на носитель, отправляемый на цифровую печать.

Не используйте в QuarkXPress, отсутствующие начертания шрифтов. QuarkXPress умеет эмулировать недостающие начертания на экране и на принтере, не поддерживающем язык PostScript. При цифровой печати, соответствующего им текста не будет.

Проверьте все файлы векторных иллюстраций в формате EPS на наличие в них шрифтов. QuarkXPress не вносит в свой Report сведения о шрифтах, содержащихся в EPS файлах. Если EPS файлы содержат шрифты, отсутствующие в верстке QuarkXPress, конвертируйте их в кривые или доложите эти шрифты в Collect.

Перед отправкой файлов на печать проверьте все файлы векторных иллюстраций в формате Illustrator EPS на предмет растровых иллюстраций, вставленных по ссылке (Link).

Не помещайте элементы в верстку через “Clipboard” и средствами “OLE”. Не используйте кнопки “All Caps” и “Small Caps”. Не используйте “Non-White Areas” в “Items -> Modify -> Clipping -> Type”.

### ***Adobe InDesign***

Требования к файлам верстки, выполненных в программе Adobe InDesign, в основном совпадают с требованиями, представленными в предыдущем разделе.

Для подбора файлов, которые необходимо предоставить для выполнения заказа воспользуйтесь функцией «Package», которая находится в меню File.

Для проверки верстки на предмет наличия шрифтов и иллюстраций, а так же используемых цветов, воспользуйтесь функцией «Preflight» в меню File.

### ***Adobe Illustrator***

Вы можете предоставить свой макет как в формате Adobe Illustrator (\*.ai), так и в формате Adobe Illustrator EPS.

Перед отправкой файлов макета, выполненных в программе Adobe Illustrator, соберите вручную все используемые шрифты и иллюстрации. Подробная информация об используемых шрифтах и внешних иллюстрациях находится в диалоговом окне Document Info, вызываемом из меню File в момент, когда выделены все объекты.

Предпочтительным является конвертирование всех шрифтов в кривые. При этом необходимо обратить внимание на то, что в верстке могут остаться «пустые» текстовые блоки. Для их удаления воспользуйтесь командой Cleanup из меню Object подменю Path.

Проверьте, что разрешение выводного устройства (Output Resolution) в диалоговом окне Document Setup в меню File, составляет не менее 800 dpi.

Если для реализации дизайна используется прозрачность, то перед сохранением финальной версии файла желательно осуществить растеризацию объектов с прозрачностью и проанализировать результат на экране или распечатке.

При сохранении файла в формате EPS необходимо установить: Preview – 8 bit, версия PostScript – Level 2. При этом флажок включения шрифтов во внутрь файла EPS (Include document fonts) должен быть выключен.

### **Corel Draw**

Программа Corel Draw позиционируется на рынке программ как пакет для работы с векторной графикой. Если же этот пакет для Вас приоритетен, обратите внимание на ниже перечисленные требования:

Все шрифты в окончательном макете должны быть переведены в кривые, “Arrange -> Convert to Curves”.

Прежде чем приступить к верстке публикации, обязательно установите геометрические размеры страницы публикации, соответствующие ее обрезному формату: Layout -> Page Setup -> Paper -> Width -> Height.

Для проверки правильности верстки на предмет наличия шрифтов, а так же используемых: цветовой палитры и дополнительных красок, воспользуйтесь функцией «Document Info» в меню File.

В итоговой верстке более предпочтительным является конвертирование всех шрифтов в кривые. *Обратите особое внимание на то, что Corel Draw не конвертирует в кривые Paragraph Text.*

Не используйте кривые с количеством узлов более 20000.

Если Вы использовали в макете линзы (Lens), прозрачность (Transparency) или тени, то перед передачей верстки в печать, отрастрируйте их. Линзы, как правило, либо печатаются с искажениями, либо не печатаются вообще.

Для сохранения файла в формате EPS в программе Corel Draw, необходимо воспользоваться функцией Export, Encapsulate PostScript.

*Экспорт файлов Corel Draw в формате “\*.EPS” в другие программы может привести к непредсказуемым результатам. После такой операции файл необходимо открыть и редактировать в пакетах, предназначенных для работ с векторной или растровой графикой (Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand, Adobe Photoshop), с последующим пересохранением в версии программы редактора.*

## 8. Требования к файлам для электронного спуска полос

Для подготовки спуска полос заказчиком могут быть представлены следующие материалы:

- электронный макет публикации;
- файлы в формате PostScript;
- файлы в формате PDF.

Требования к ним определены в предыдущих разделах документа.

Указанные материалы должны сопровождаться техническим заданием, в котором должны присутствовать подробные чертежи спуска.

Чертеж спуска должен содержать:

- нумерацию и ориентацию страниц;
- величины зазоров между страницами на спуске;
- тип спуска полос (под скрепку, клей и т.п.);
- количество полос в публикации;
- обрезной формат страницы публикации.

## 9. Требования к принимаемым носителям

Работы заказчика принимаются на CD – R, CD – RW, DVD, Zip 100Б на любых USB и Fire Ware устройствах со своими шнурами.

Возможен прием работ через E-mail или FTP по согласованию с отделом допечатной подготовки.

*Помните, что передача работ через Internet не бесплатная процедура для компании VivaXpress.*